

Choreografen Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui presenteren 'IT'-reprise in Antwerpse Toneelhuis

'IT 3.0' herenigt twee dansvirtuozen

BRUSSEL • Negen jaar na de première van dansvoorstelling IT bundelen de internationaal gerenommeerde choreografen Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui opnieuw de krachten. Meer dan zomaar een reprise moet IT 3.0 een duel tussen twee geesten en lichamen worden. Onder meer Roland Van Campenhout tekent voor de grillige muzikale toets.

DOOR LANDER DEWEER

De een is net terug uit Japan, waar hij op het moment van de aardbeving aan een creatie rond Osamu Tezuka, de overleden oervader van de manga, werkte. In de Brusselse Muntscouwburg brengt hij vanaf vandaag bovendien de dansvoorstelling *Play*. De ander jaagt intussen met zijn nog tot 7 mei lopende jeugdvoorstelling *Radical Wrong* het publiek de zaal uit en begint binnenkort aan de voorbereiding op *Oedipus*, die begin juli in première gaat in Amsterdam.

De agenda's van Sidi Larbi Cherkaoui (35) en Wim Vandekeybus (47) zitten overvol. "Daardoor hebben we voor *IT 3.0* slechts een heel korte voorbereidingsperiode", zegt Vandekeybus. "Maar dat is net heel spannend en interessant. Op die manier kan de abstractheid van het *IT*-verhaal gerespecteerd worden."

Artistiek experiment

De kiem van *IT 3.0*, vanaf woensdag 13 tot en met zaterdag 16 april te zien in het Antwerpse Toneelhuis, ligt in 2002. Op het Festival van Avignon presenteren de twee danschoreografen *IT*, "een artistieke ontmoeting die alles van een experiment mag hebben". Op het podium: een ezel, met daartegenover Cherkaoui als kronkelende slangenmens. Of als harkegige robot. Van meditatie tot bezeten: zijn lichaam ondergaat de opmerkelijkste metamorfoses. Na een bewerking in 2004, met videobeelden in plaats van het muilnier, valt het dansduo Vandekeybus-

Cherkaoui uiteen. Tot nu.

"In het Toneelhuis probeer ik elk jaar een reprise te brengen, en *IT* was een heel intense ontmoeting waaruit ik veel heb geleerd", zegt Cherkaoui, onlangs nog winnaar van twee prestigieuze Olivier Awards in Londen. "Vorig jaar zagen Wim en ik elkaar terug en meteen kregen we zin om het verhaal van *IT* opnieuw op te nemen."

Pingpong

Vandekeybus opteert in *IT 3.0* opnieuw voor *The Circular Valley*, een tekst van de naar Marokko uitgeweken Amerikaan Paul Bowles. In die tekst staat Atlajala centraal, een geest die in mensen en dieren binnendringt en op die manier zowel hen als zichzelf transformeert. Stond in Avignon Cherkaoui nog alleen op het podium, dan ontvouwt *IT 3.0* een duel tussen twee erg diverse dansers.

"Op scène zijn wij heel verschillend", zegt Vandekeybus. "Dat maakt het spannend. Samen vormen wij *IT*: het monster, belichaamd door twee personen. We zijn elk een hemisfeer van dezelfde hersenen. De een sterk, de ander zwak. De een gevoelig, de ander ongevoelig." Cherkaoui: "Zie het als een soort pingpong tussen ons, we verdelen de geest over twee personen."

Een clash tussen twee grootheden uit de danswereld, vonken verzekerd. "We zullen ons aan elkaar moeten aanpassen op het podium", aldus Vandekeybus. "Ik regisseer hem en hij mij. Hij heeft een enorme controle over zijn lichaam en transporteert dat op andere mensen. Ik heb intussen minder explosiviteit, maar dat mag niet ten koste gaan van kwaliteit."

Ook Cherkaoui heeft vertrouwen in de hernieuwde krachtenbundeling. "Er is veel veranderd in vergelijking met negen jaar geleden, maar we delen nog steeds dezelfde passie", zegt hij. "De chemie die op het podium ontstaat, vertelt iets over ons beiden, dansers van een verschillende generatie. En het is bovendien leuk

om de leiding even los te laten en in contact te komen met muzikanten uit Wims wereld."

Na de ezel en de videobeelden wordt de rol van verteller ditmaal vertolkt door drie muzikanten: Elko Blijweert (bekend van onder meer Kiss My Jazz, Dead Man Ray, Rudy Trouvé Sextet), Jeroen Stevens (I Love Sarah) en Roland Van Campenhout. Grillig en avontuurlijk, zoals Vandekeybus zijn muzikale compagnons het liefst heeft. "Ik dacht dat ik alles al had meegemaakt, maar de afdeling ballet en dans was toch aan mij voorbijgegaan", lacht Van Campenhout. "Dit is volledig nieuw voor mij, maar juist daarom vind ik het fantastisch om te doen. Erg leerrijk."

WIM VANDEKEYBUS (CHOREOGRAAF):
Op scène zijn wij heel verschillend. We zijn elk een hemisfeer van dezelfde hersenen. De een sterk, de ander zwak. De een gevoelig, de ander ongevoelig

Echt vertrouwd met het werk van Vandekeybus en Cherkaoui was Van Campenhout tot voor kort niet. "In mijn Brusselse periode kwamen we elkaar wel eens tegen op café, maar ik zat toch in een heel ander milieu", besluit de bluesgrootheid. "Maar elke kruisbestuiving maakt de mensheid alleen maar beter. Wat die twee allemaal met hun lijf kunnen. Zij werken zich nog letterlijk in het zweet, wat niet van elke popmuzikant gezegd kan worden."

i *IT 3.0*, van 13 tot en met 16 april in het Toneelhuis. Geen tournee.



■ Sidi Larbi Cherkaoui (l.) en Wim Vandekeybus.

FOTO KOEN BROOS

Mysterieuze schenking voor FransHals Museum

BRUSSEL • Het FransHals Museum in Haarlem heeft deze week een zeer belangrijke schenking ontvangen. Waaruit die precies bestaat wil men nog niet zeggen. Maar volgens de instelling gaat het om de grootste schenking in de recente Nederlandse museumgeschiedenis.

Tijdens een officiële overdracht op 15 april wordt onthuld om welke werken het gaat en zal de totale geschatte waarde bekend worden gemaakt.

Burgemeester Bernt Schneiders van Haarlem spreekt van een historische gebeurtenis: "Het gaat om topstukken uit de 16de en 17de eeuw, werken van een omvang en kwaliteit zoals ze zelden op de kunstmarkt te vinden zijn."

Het FransHals Museum richt voor de schenking een aparte tentoonstelling in, die meteen na de overdracht op 15 april opengaat voor het publiek.

(HC)

'Holland Sport' stopt ermee

BRUSSEL • Het ook bij ons gewaardeerde VPRO-programma *Holland Sport* houdt ermee op. Na 8 jaar vond presentator Wilfried de Jong het tijd voor iets nieuws. In het nieuwe tv-seizoen komt hij op Nederland 3 met een nieuw wekelijks programma. Momenteel praat hij met de VPRO over de concrete invulling daarvan.

De titel *Holland Sport* blijft wel bestaan. Onder die vlag zal De Jong het komende jaar enkele specials maken rond grote sportevenementen. Zo is er een documentaire in voorbereiding over de Olympische Spelen, die volgend jaar in Londen gehouden worden.

De laatste aflevering van het oude *Holland Sport* staat gepland op 6 juni. Het wordt een extra lange editie waarin De Jong sporters ontvangt met wie hij door de jaren heen een goede band heeft opgebouwd.

(ST)

Toekomst realitytelevisie is voorlopig niet in gevaar

BRUSSEL • De Vlaamse tv-zenders zijn niet van plan om realityprogramma's te schrappen. Ook niet nu een Franse rechter oordeelde dat deelnemers aan dat soort programma's volwaardige medewerkers zijn en ook zo betaald moeten worden.

De uitspraak van de rechter in kwestie die 56 kandidaten aan de Franse versie van *Temptation Island* elk een vergoeding van om en bij de 15.000 euro toekende, heette een bom onder het realitygenre te zijn. Maar in ons land lijkt dat allemaal nog wel mee te vallen. Bij SBS Belgium bijvoorbeeld, het moederbedrijf van televisiezender VT4 die de Vlaamse versie van *Temptation Island* uitzond, maken ze zich voorlopig weinig zorgen. "Het komt er vooral op aan goede afspraken te maken, ook financieel", klinkt het. "En dat bekijken we programma per programma. Een student die aan *Temptation Island* deelneemt ziet dat als een leuke vakantie. Maar een veertiger die een maand van huis weg is voor een programma als *Peking Express* betalen we wel een onkostenvergoeding die als een soort

vervangingsinkomen dienstdoet. We willen vermijden dat mensen hun broek scheuren aan onze programma's."

Ook de VRT is niet van plan om reality voortaan te mijden. "We hebben sowieso geen traditie in realityspelprogramma's", vertelt woordvoerder Bjorn Verdoodt. "Wij leggen ons eerder toe op het registreren zoals in programma's als *Doodgraag leven* of *Het leven zoals het is*. Ook daar hebben we trouwens nog nooit problemen gekend." "We bekijken de situatie nuchter", klinkt het bij vtm ten slotte. "Het gaat om een vonnis in een ander land waar een andere wetgeving geldt, die kan je niet zomaar naar de situatie in ons land overzetten."

Al wordt die mening niet door iedereen gedeeld. Volgens professor arbeidsrecht Roger Blanpain bijvoorbeeld kunnen ook deelnemers aan Vlaamse realityprogramma's aanspraak maken op een arbeidscontract en het loon dat daaraan vast hangt. "Die kans zit er inderdaad in", beaamt zijn collega Frank Hendrickx, professor aan de KU Leuven. Want ook al ondertekenen deelnemers aan zo'n programma vooraf een contract waarin staat dat ze nooit zo'n loon kunnen claimen, dan nog is dat niet water-

dicht, zegt Hendrickx. "Als de rechter oordeelt dat er in de feiten toch van tewerkstelling sprake is dan kan hij dat eerste contract nietig verklaren."

Drie voorwaarden

Om van tewerkstelling te kunnen spreken zijn er drie voorwaarden. Er moet sprake zijn van arbeid, er moet een vergoeding zijn afgesproken en er moet een gezagsrelatie aanwezig zijn. Vooral dat laatste is volgens Hendrickx heel dubbel. "Wanneer werk je onder iemands gezag? Daar is geen eenduidig antwoord op. Het hangt echt af van geval tot geval."

Niet alleen de zenders maar ook de productiehuisen kunnen als het van Hendrickx afhangt maar beter op hun tellen passen. Bij die productiehuisen is men dan ook karig met commentaar. "Het is niet moeilijk", vindt Luc Vrancken van Endemol België. "De tijd dat mensen een verblijf van drie weken op een eiland als een cadeau zagen, is voorbij. Als je dat soort programma's wil maken, is het beter de kandidaten inderdaad een loon te betalen. Dat is alleszins goedkoper dan wanneer ze

LUC VRANCKEN (ENDEMOL BELGIË):
De tijd dat mensen een verblijf van drie weken op een eiland als een cadeau zagen, is voorbij

halfweg de productie moeilijk beginnen te doen waardoor het hele programma in gevaar komt."

De Franse kandidaten kregen van de rechter overigens niet over de hele lijn gelijk. Ze wilden immers niet alleen als werknemers, maar ook als uitvoerend artiest erkend worden voor hun deelname. Die laatste eis vond de rechter, tot grote opluchting van de productiehuisen, niet gegrond. "Dan zou het hek pas helemaal van de dam zijn geweest", klinkt het. "Een erkenning als artiest betekent dat elke kandidaat ook inspraak kan eisen over de manier waarop hij of zij in beeld wordt gebracht. Dat zou het voor ons onwerkbaar maken." (PD)



■ De VRT had nooit problemen met vergoedingen bij *Het leven zoals het is*.



■ Bij *Peking Express* kregen deelnemers een vervangingsinkomen.

FOTO'S VRT / RV